

Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования  
средней школы № 15 утверждённой приказом  
№ 318 от 28 августа 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**на уровень основного общего образования**

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 15

с углубленным изучением отдельных предметов»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

(срок реализации 5 лет)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая

логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого

решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Ученик научится:*

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 5 КЛАСС

#### **Русская литература**

Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Русский фольклор**

Введение понятие фольклора. Малые жанры фольклора (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Сказки как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Особенности каждого вида. Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы. Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», загадки.

#### **Русская литература XIX века**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) Басни «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823).

А.С. Пушкин. А.С. Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта. Стихотворение «Няне» (1826) как поэтизация образа Арины Родионовны. Пейзажные зарисовки в стихотворении «Зимний вечер» (1825). Истоки рождения сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) как собирательная картина народных сказок.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино» (1837). Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. (1837). Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840)

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831).

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» (1861). Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Поэтический образ русской женщины.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. Художественные особенности повести «Муму» (1852). Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» (1872) - бессмысленность и жестокость национальной вражды.

В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Художественные особенности повести «В дурном обществе».

#### **Литературные сказки XIX- XX века**

Особенности литературной сказки. Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829). Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказы. «Медной горы хозяйка».

С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (1942-1943).

#### **Поэзия 2-й половины XIX в.**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...».

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь» (1857).

А. Н. Плещеев. Стихотворение «Весна» (1872)

И. С. Никитин. «Утро» (1884-1885), «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) (1853).

А. Н. Майков. «Ласточки» (1856).

#### **Проза конца XIX – начала XX вв.**

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного в рассказе «Косцы». (1921). Праздники и будни в жизни главного героя в рассказе «Подснежник» (1927).

#### **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

Художественные особенности стихотворения И.А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер...» (1887)

Поэзия 20-50 годов XX вв. С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1924)

### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб» (1954), «Заячьи лапы» (1937).

### **Проза о детях.**

В. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» (1952).

Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Кавказский пленник» (1929), «Игорь-Робинзон» (1926)

Е. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».

### **Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

Н. Назаркин. Сборник «Изумрудная рыбка».

А. Гиваргизов. Стихи детям. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

### **Литература родного края.**

Знакомство с творчеством поэтов г. Нижнекамск

### **Зарубежная литература.**

### **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот «Легенда об Арионе».

Р. Льюис Стивенсон «Вересковый мёд»

### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик».

О. Уальд. «Мальчик – звезда».

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Сказки братьев Гримм.

### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (1943).

**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.** Джек Лондон. «Сказание о Кише».

Э. Сетон-Томпсон «Снап».

### **Современная зарубежная проза**

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (2007).

## **6 КЛАСС**

### **Русская литература.**

**Русский фольклор.** Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

**Древнерусская литература.** «Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Сказание о белгородском киселе».

### **Русская литература XIX века.**

И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни» (1811), «Ларчик» (1807), «Осёл и Соловей» (1811).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841).

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро» (1829) «И.И. Пущину» (1826), «Узник» (1832). Роман «Дубровский» (1832 — 1833).

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834).

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866), «Листья» (1830) «Неохотно и несмело» (1840), «Есть в осени первоначальной...» (1857).

А.А. Фет. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850)



И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (1846, 1874).  
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» (1864).  
Н.С. Лесков. Повесть «Левша» (1881).  
А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Хирургия» (1884), «Пересолил» (1885).

#### **Поэзия пушкинской эпохи**

Е.А. Баратынский. Стихотворение «Чудный град...» (1829), «Давыдову» (1825).

#### **Поэзия 2-й половины XIX в.**

Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...» (1859), «Посмотри, какая мгла...» (1844).

А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...» (1849)

#### **Проза конца XIX – начала XX вв.**

А.И. Куприн. «Чудесный доктор» (1897).

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (1916-1922).

М.М. Зощенко. «Галоша» (1926).

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» (в первой половине 30-х гг.). Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).

#### **Поэзия конца XIX – начала XX вв.**

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» (1925), «Пороша» (1914).

И.А. Бунин «Родина» (1896).

К.Д. Бальмонт «Вечер» (1895).

#### **Проза и поэзия о Великой Отечественной войне**

К.Д. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках» (1966).

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» (1941).

Д. С. Самойлов. «Сороковые» (1961).

#### **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**

М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца» (1945).

#### **Проза о детях.**

А.П. Платонов «Маленький солдат»

В.Г. Распутин «Уроки французского» (1973).

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (1963).

Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (1964).

#### **Поэзия 2-й половины XX в.**

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» (1964), «Листья осенние» (1969), «В горнице» (1965).

#### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов**

М. Самарский. «Радуга для друга» (2009).

#### **Литература народов России**

Г. Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня» (1909), «Книга» (1909).

К. Кулиев. Краткий рассказ о болгарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» (1965), «Каким бы малым ни был мой народ...» (1978).

### **Зарубежная литература**

Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

### **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (1831).

### **Зарубежная сказочная и фантастическая проза**

Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

### **Зарубежная проза о детях и подростках**

Э. Портер. Роман «Поллианна» (1993)

### **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**

Луиджи Пиранделло. «Черепашка» (1994).

## **7 КЛАСС**

### **Русская литература.**

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Русский фольклор.**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Древнерусская литература.**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).

### **Русская литература XIX века.**

В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок» (1831). «Спящая царевна» (1831). Баллада (развитие представлений).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») (1828), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (1825) (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель» (1830). Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «Барышня-крестьянка». Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Молитва» (1839), «Ангел» (1831). Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» (1835). Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» (1848-1850). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение «Русский язык» (1882). И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы» (1878), «Два богача» (1878). Нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» (1858). Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» (1858) и «Михайло Репнин» (1840-е). Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869). Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Премудрый пескарь» (1883). Гротеск (начальные представления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» (1906). Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти» (1924). Душевное богатство простого крестьянина.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон» (1884). Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» (1885), «Размазня» (1888), «Тоска» (1886). Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны» (1831), А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (1856), «Благовест» (1840), А.А. Блок «Летний вечер» (1898), «О, как безумно за окном» (1899), В. Брюсов «Первый снег» (1895). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Литература XX века.**

М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920). Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» (1918). Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» (1901). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение» (1946). Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль» (1956), «Никого не будет в доме...» (1931). Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» (1973). Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» (1959), «Живое пламя» (1957). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро» (1954). Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского

мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). «Снега потемнеют синие...» (1965), «Июль — макушка лета...» (1966), «На дне моей жизни...» (1967). Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятия).

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) (1983). Духовное напутствие молодежи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Беда» (1923). «История болезни» (1936). Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе и Родине. Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...» (1913), С. Есенин «Топи да болота» (1914), Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» (1953), Н. Рубцов «Тихая моя Родина» (1964). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки» (1945). И. Гофф «Русское поле» (1968), Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (1960). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915)

### **Литература народов России.**

Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Зарубежная литература.**

Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра *хокку* (*хайку*).

### **Зарубежная новеллика.**

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

Р. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

### **Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Русский фольклор.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Предание (развитие представлений).

### **Древнерусская литература.**

Из «Жития Александра Невского». «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода (начальные представления).

Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) (1778-1782). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Русская литература XIX века**

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя» (1809). Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча» (1835). Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») (1825). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября» (1825). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки) (1833-1834). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка» (1832-1836).Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».Историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления).

«Пиковая дама» (1833). Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» (1839). Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» (1835).Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношения современной критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель» (1839).Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города»(отрывок) (1870). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений» (1884). Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала» (1903). Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Литература XX века.**

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени» (1894). Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия» (1908). Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма «Пугачёв» (1921). Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» (1895). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворение «Сероглазый король» (1910). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали. «Перед весной бывают дни такие...» (1915)

Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (1925) как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин» (главы по выбору) (1942-1945). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Поэзия и проза о Великой Отечественной войне**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.



Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов. «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет» (1968). Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе и Родине. И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...».

### **Проза и поэзия русской эмиграции.**

С. Д. Довлатов «Приличный двубортный костюм». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Зарубежная литература**

В. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...», «Её глаза на звезды не похожи...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

М. де Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот» (главы по выбору)

Внеклассное чтение. Э. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

## **9 КЛАСС**

### **Русская литература.**

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» (к. XII в.). История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Литература XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» (1792). Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень» (1789). Сентиментализм (начальные представления).

### **Русская литература XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада (развитие представления).

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в стихотворении «К Чаадаеву» (1818). Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина (стихотворения. «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Вольность» (1817), «Свободы сеятель пустынный» (1823), «К морю», «Зимняя дорога» (1826), «Анчар» (1828), «Стансы» (1826). Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Раскрытие понимания любви в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Брожу ли я среди улиц шумных» (1829). Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихотворениях «Деревья», «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830).

Поэма «Цыганы» (1824). Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» (1823-1831). Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Идейное содержание цикла «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Каменный гость». Нравственные позиции героев. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов.Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Мотив одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» (1841), «И скучно, и грустно...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта» (1837), «Пророк» (1841). Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Расстались мы, но твой портрет...» (1837). Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие в стихотворениях «Дума» (1838), «Родина» (1841), «Предсказание» (1830). Характер лирического героя его поэзии.

«Герой нашего времени» (1838-1840). Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Образ города в повести «Невский проспект». Обзор содержания поэмы «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ эпизода. Образ города в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н.Островский.Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок» (1853). Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Л.Н.Толстой.Слово о писателе.«Юность» (1855). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П.Чехов.Слово о писателе.Боль и негодование автора в рассказе «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Тема одиночества человека в мире на примере рассказа «Тоска». Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. «Чистый понедельник».

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ из «Крохоток» (1958-1960). Рассказ «Матрёнин двор» (1959). Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта (стихотворения «Стихи о разнице вкусов», «Прощание»).

М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. «Смуглый отрок бродил по аллеям». Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике. Стихотворение «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В. С. Высоцкий «Песня о друге». А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»), Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф. Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»), А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»,

Н.Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Зарубежная литература**

Дж.Г. Байрон. Романтическая поэма «Корсар». Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Данте. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

В. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.-В. Гете. Слово о поэте. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Философско-драматическая поэма.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Русская литература.</b> Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	<b>1</b>
<b>Русский фольклор.</b>		
2.	Русский фольклор. Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», загадки.	<b>9</b>
<b>Русская литература XIX века.</b>		
3.	Русская литература XIX века.  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности)Басни «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823). А.С. Пушкин. А.С. Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта.Стихотворение «Няне» (1826) как поэтизация образа Арины Родионовны. Пейзажные зарисовки в стихотворении «Зимний вечер» (1825).Истоки рождения сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». «У лукоморья дуб зеленый» (пролог)как собирательная картина народных сказок.	<b>38</b>

	<p>М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино» (1837). Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. (1837). Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840)</p> <p>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831).</p> <p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» (1861). Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Поэтический образ русской женщины.</p> <p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. Художественные особенности повести «Муму» (1852). Реальная основа повести. Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и его окружение.</p> <p>Л. Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» (1872) - бессмысленность и жестокость национальной вражды.</p> <p>В.Г. Короленко.Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе».Художественные особенности повести «В дурном обществе».</p>	
<b>Литературные сказки XIX- XX века.</b>		
4.	<p>Литературные сказки XIX- XX века.</p> <p>А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители» (1829).</p> <p>П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказы. «Медной горы хозяйка».</p> <p>С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (1942-1943)</p>	<b>6</b>
<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b>		
5.	<p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится...».</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Весенний дождь» (1857).</p> <p>А. Н. Плещеев. Стихотворение «Весна» (1872)</p> <p>И. С. Никитин.«Утро» (1884-1885), «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) (1853).</p> <p>А. Н. Майков. «Ласточки» (1856).</p>	<b>3</b>
<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b>		
6.	<p>Проза конца XIX – начала XXвв.И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Косцы» (1921), «Подснежник» (1927).</p>	<b>2</b>
<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>		
7.	<p>Поэзия конца XIX – начала XXвв.И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...» (1887)</p> <p>Поэзия 20-50 годов XX вв. С.А. Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1924)</p>	<b>2</b>
8.	<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб» (1954), «Заячьи лапы» (1937).</b></p>	<b>4</b>
<b>Проза о детях.</b>		
9.	<p>Проза о детях.</p>	<b>13</b>

	В. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» (1952). Саша Чёрный. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Кавказский пленник» (1929), «Игорь-Робинзон» (1926) Е. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Трудный хлеб», «Тридцать зерен».	
<b>Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.</b>		
10.	Литература XX - XXI вв. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Н. Назаркин. Сборник «Изумрудная рыбка». А. Гиваргизов. Стихи детям. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	<b>3</b>
11.	<b>Литература родного края.</b> Знакомство с творчеством поэтов г. Нижнекамск	<b>2</b>
<b>Зарубежная литература.</b>		
12.	Зарубежная литература. <b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе». Р. Льюис Стивенсон «Вересковый мёд» <b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b> Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик». О. Уальд. «Мальчик – звезда». Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Сказки братьев Гримм. <b>Зарубежная проза о детях и подростках.</b> Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (1943). <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.</b> Джек Лондон. «Сказание о Кише». Э. Сетон-Томпсон «Снап». <b>Современная зарубежная проза</b> С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (2007).	<b>12</b>
13.	Повторение пройденного материала	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

## 6 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
1.	<b>Русская литература.</b> Введение.	<b>1</b>
<b>Русский фольклор.</b>		
2.	Русский фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.	<b>2</b>
<b>Древнерусская литература.</b>		
3.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Сказание о белгородском киселе».	<b>3</b>
<b>Русская литература XIX века.</b>		

4.	<p>Русская литература XIX века.</p> <p>И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни» (1811), «Ларчик» (1807), «Осёл и Соловей» (1811).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус» (1832), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841).</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро» (1829) «И.И. Пущину» (1826), «Узник»(1832). Роман «Дубровский» (1832 — 1833).</p> <p>Н.В. Гоголь.«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834).</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866), «Листья» (1830) «Неохотно и несмело» (1840), «Есть в осени первоначальной...» (1857).</p> <p>А.А. Фет. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850)</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (1846, 1874).</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» (1864).</p> <p>Н.С. Лесков. Повесть «Левша» (1881).</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Хирургия» (1884), «Пересолил» (1885).</p>	31
5.	Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. Стихотворение «Чудный град...» (1829), «Давыдову» (1825).	1
<b>Поэзия 2-й половины XIX в.</b>		
6.	Поэзия 2-й половины XIX в. Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...» (1859), «Посмотри, какая мгла...» (1844). А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...» (1849)	1
<b>Проза конца XIX – начала XX вв.</b>		
7.	<p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>А.И.Куприн. «Чудесный доктор» (1897).</p> <p>А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (1916-1922).</p> <p>М.М. Зощенко. «Галоша» (1926).</p> <p>А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» (в первой половине 30-х гг.). Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.Рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937).</p>	31
<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>		
8.	<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» (1925), «Пороша» (1914).</p> <p>И.А. Бунин «Родина» (1896).</p> <p>К.Д. Бальмонт «Вечер» (1895).</p>	3
<b>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне.</b>		
9.	<p>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.Д. Воробьев. Рассказ «Немец в валенках» (1966).</p> <p>К. М. Симонов.«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» (1941).</p> <p>Д. С. Самойлов.«Сороковые» (1961).</p>	4
<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.</b>		
10.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца» (1945).	3
<b>Проза о детях.</b>		



11.	Проза о детях. А.П. Платонов «Маленький солдат» В.Г. Распутин «Уроки французского» (1973). В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (1963). Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (1964).	7
<b>Поэзия 2-й половины XX в.</b>		
12.	Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» (1964), «Листья осенние» (1969), «В горнице» (1965).	1
<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов</b>		
13.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов М. Самарский. «Радуга для друга» (2009).	2
<b>Литература народов России.</b>		
14.	Литература народов России. Г. Тукай. Краткий рассказ о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня» (1909), «Книга» (1909). К. Кулиев. Краткий рассказ о болгарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» (1965), «Каким бы малым ни был мой народ...» (1978).	2
<b>Зарубежная литература.</b>		
15.	Зарубежная литература. Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) <b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.</b> Ф. Шиллер Баллада «Перчатка» (1831). Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) <b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> Д. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. <b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> Э. Портер. Роман «Поллианна» (1993) <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b> Луиджи Пиранделло. «Черепашка» (1994).	5
16.	Повторение пройденного материала	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

### 7 КЛАСС

п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
1.	<b>Русская литература.</b> Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
<b>Русский фольклор.</b>		
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).	4

	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.</p> <p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p>	
<b>Древнерусская литература</b>		
3.	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Поучение (начальные представления).</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представлений).</p>	2
<b>Русская литература XIX века</b>		
4.	<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок» (1831). «Спящая царевна» (1831). Баллада (развитие представлений).</p> <p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») (1828), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») (1833), «Песнь о вещем Олеге» (1822). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (1825) (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель» (1830). Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. «Барышня-крестьянка». Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Молитва» (1839), «Ангел» (1831). Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») —</p>	29

готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба» (1835). Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» (1848-1850). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение «Русский язык» (1882). И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы» (1878), «Два богача» (1878). Нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» (1858). Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869). Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Премудрый пескарь» (1883). Гротеск (начальные представления).

Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» (1906). Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти» (1924). Душевное богатство простого крестьянина.

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон» (1884). Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник» (1885), «Размазня» (1888), «Тоска» (1886). Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны» (1831), А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (1856), «Благовест» (1840), А.А. Блок «Летний вечер» (1898), «О, как безумно за окном» (1899), В. Брюсов «Первый снег» (1895). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,

## Литература XX века

5. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
- В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920). Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» (1918). Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
- Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» (1901). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение» (1946). Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
- Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль» (1956), «Никого не будет в доме...» (1931). Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» (1973). Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.
- Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» (1959), «Живое пламя» (1957). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро» (1954). Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). «Снега потемнеют синие...» (1965), «Июль — макушка лета...» (1966), «На дне моей жизни...» (1967). Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятия).
- А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
- Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) (1983). Духовное

	<p>напутствие молодежи. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p> <p>М. Зощенко. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Беда» (1923). «История болезни» (1936). Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе и Родине. Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...» (1913), С. Есенин «Топаи да болота» (1914), Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» (1953), Н. Рубцов «Тихая моя Родина» (1964). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки» (1945), И. Гофф. «Русское поле» (1968), Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (1960). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915)</p>	
<b>Литература народов России</b>		
6.	<p>Р. Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<b>1</b>
<b>Зарубежная литература.</b>		
7.	<p>Р. Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра <i>хокку</i> (<i>хайку</i>).</p> <p><b>Зарубежная новеллистика.</b></p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Р. Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p>	<b>5</b>
8.	Повторение пройденного материала	<b>8</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

### 8 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
1.	<b>Русская литература.</b> Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<b>1</b>
<b>Русский фольклор.</b>		
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка,	<b>2</b>

	<p>ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Народная песня, частушка (развитие представлений).</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Предание (развитие представлений).</p>	
<b>Древнерусская литература</b>		
3.	<p>Из «Жития Александра Невского». «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	2
<b>Русская литература XVIII века</b>		
4.	<p>М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода (начальные представления).</p> <p>Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества</p> <p>Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) (1778-1782). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	6
<b>Русская литература XIX века.</b>		
5.	<p>И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя» (1809). Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча» (1835). Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...») (1825). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября» (1825). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный</p>	27

стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки) (1833-1834). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка» (1832-1836).Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».Историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления).

«Пиковая дама» (1833). Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» (1839). Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» (1835).Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношения современной критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор

	<p>(развитие представлений).</p> <p>«Шинель» (1839). Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок) (1870). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений» (1884). Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала» (1903). Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>	
<b>Литература XX века.</b>		
6.	<p>А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени» (1894). Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.</p> <p>А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия» (1908). Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма «Пугачёв» (1921). Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» (1895). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворение «Сероглазый король» (1910). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль</p>	12



	<p>художественной детали. «Перед весной бывают дни такие...» (1915)  Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» (1925) как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).  А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин» (главы по выбору) (1942-1945). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	
	<b>Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.</b>	
7.	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов. «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет» (1968). Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Герой-повествователь (развитие представлений).  Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе и Родине. И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...».  <b>Проза и поэзия русской эмиграции.</b> С.Д. Довлатов «Приличный двубортный костюм». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть», «Бабье лето», И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<b>4</b>
	<b>Зарубежная литература.</b>	
8.	<p>В. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпещ...», «Её глаза на звезды не похожи...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Сонет как форма</p>	<b>4</b>

	<p>лирической поэзии.</p> <p>Ж-Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p>М. де Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>Э. По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.</p>	
9.	Повторение пройденного материала	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

### 9 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
1.	<b>Русская литература.</b> Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1
<b>Из древнерусской литературы.</b>		
2.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» (к. XII в.). История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Слово как жанр древнерусской литературы.	3
<b>Русская литература XVIII века.</b>		
3.	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.</p> <p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза» (1792). Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные</p>	10

	герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Стихотворение «Осень» (1789). Сентиментализм (начальные представления).	
<b>Русская литература XIX века.</b>		
4.	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада (развитие представления).</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в стихотворении «К Чаадаеву» (1818). Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина (стихотворения. «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Вольность» (1817), «Свободы сеятель пустынный» (1823), «К морю», «Зимняя дорога» (1826), «Анчар» (1828), «Стансы» (1826). Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Раскрытие понимания любви в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Брожу ли я среди улиц шумных» (1829). Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихотворениях «Деревья», «Пророк» (1826), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836), «Кавказ» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830).</p> <p>Поэма «Цыганы» (1824). Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин» (1823-1831). Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</p>	46

Идейное содержание цикла «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Каменный гость». Нравственные позиции героев. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Мотив одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» (1841), «И скучно, и грустно...». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта» (1837), «Пророк» (1841). Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Расстались мы, но твой портрет...» (1837). Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразии в стихотворениях «Дума» (1838), «Родина» (1841), «Предсказание» (1830). Характер лирического героя его поэзии.

«Герой нашего времени» (1838-1840). Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). «Образ города в повести «Невский проспект». Обзор содержания поэмы «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ эпизода. Образ города в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок» (1853). Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» (1855). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести,

его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Боль и негодование автора в рассказе «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Тема одиночества человека в мире на примере рассказа «Тоска». Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### Литература XX века.

5. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. «Чистый понедельник».

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широкая типизация. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ из «Крохоток» (1958-1960). Рассказ «Матрёнин двор» (1959). Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского в стихотворениях «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта (стихотворения «Стихи о разнице вкусов», «Прощание»).

М.И. Цветаева. Слово о поэтессе. «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая

нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. «Смуглый отрок бродил по аллеям». Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике. Стихотворение «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Б.Л. Пастернак.Слово о поэте.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В. С. Высоцкий «Песня о друге».А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»),Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»), Е.А.Баратынский «Разуверение»,Ф.Тютчев «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»), А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Зарубежная литература.

6. Дж.Г. Байрон. Романтическая поэма «Корсар». Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

В. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет

	<p>как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>И.-В. Гете. Слово о поэте. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Философско-драматическая поэма.</p>	
7.	Повторение пройденного материала	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>